

*Pietro Semenzato, pianista*

Si diploma in pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Anna Barutti e Michael Summers. Si laurea quindi al biennio specialistico di Direzione d'orchestra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe di Vittorio Parisi. Frequenta inoltre un corso di alta formazione per Maestri Collaboratori al Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso e l'Accademia di alto perfezionamento per Direttori d'orchestra sul repertorio lirico al Teatro Coccia di Novara. È attivo come pianista, direttore d'orchestra e compositore.

*Nicola Simoni, direttore d'orchestra*

Nel 2013 ha debuttato alla Dae-Yang Hall di Seoul, successivamente ha diretto La Traviata all'Art and Cultural Centre di Pyeongtaek e all'Art Center di Jinju (Corea del Sud), Carmina Burana (Teatro Verdi di Padova), l'Elisir d'amore (Teatro Verdi di Padova, Bassano Operafestival), La serva padrona (Padova, Palazzo Zuckermann), Il Barbiere di Siviglia (Teatro Verdi di Padova e Bassano Operaestate), La cambiale di matrimonio (Teatro Argentino de La Plata - Argentina). Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra di Nimes (Francia), l'Orchestra filarmonica d'Ucraina (Kiev), l'Orchestra del Teatro di Kharkiv e del Teatro di Odessa (Ucraina), l'Orchestra sinfonica INSO-Lviv (Ucraina), Orchestra Sinfonica di Bucarest e l'Orchestra del Teatro di Cluj-Napoca (Romania), l'Orchestra del Teatro Unione Italiana di Lobos (Buenos Aires, Argentina), coro e orchestra Anima Una (Minsk - Bielorussia), la Bellagio Festival Orchestra, Orchestra del Teatro di Voronezh, Orchestra Regionale di Penza, Cappella Sonorus Orchestra (Minsk), Orchestra Filarmonica di Ryazan. Si è diplomato brillantemente in direzione d'orchestra al Conservatorio di Bologna, in musica corale-direzione di coro e in pianoforte principale al Conservatorio di Adria. Si è perfezionato con F. M.Bressan, P.Bellugi, G.Andretta e si è diplomato in direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del Maestro Donato Renzetti. Successivamente ha ottenuto il diploma di primo livello (diplôme d'état) in pedagogia al CEFEDM di Normandia (Francia).



#### Prossimi eventi

**Prenotazione obbligatoria - Obbligo mascherina**

**Domenica 1 Novembre ore 16.30** presso Teatro Ist. Barbarigo

Concerto-spettacolo lirico **"viSi d'arte"**

Idea scenica del regista del Giovanni Dispenza

**SABATO 28 novembre ore 16.30** presso Teatro Ist. Barbarigo

Concerto-spettacolo lirico **Atelier lirico del baritono Roberto Scandiuzzi**

Concerto-spettacolo con gli artisti dell'Accademia Lirica

Idea scenica del M° Carlos Natale

**Domenica 13 dicembre 2020 ore 18.00** Festa degli auguri

Concerto-spettacolo e incontro conviviale **¡De España vengo!**

*Circolo della Lirica di Padova*

**Info e prenotazioni 347 953 1018 - 348 905 1968 - [www.circolodellalirica.it](http://www.circolodellalirica.it)**

[www.facebook.com/circolodellalirica](https://www.facebook.com/circolodellalirica) [ufficiostampa@circolodellalirica.it](mailto:ufficiostampa@circolodellalirica.it)

CIRCOLO DELLA LIRICA DI PADOVA



Comune  
di Padova



*Spettacolo lirico*

# *Che pazzia è l'amor costante*

*Il genio musicale di Donizetti  
e i protagonisti delle sue opere comiche*

#### *Interpreti*

*Sara FANIN soprano*

*Carlos NATALE tenore*

*Masashi TOMOSUGI baritono*

*Gabriele SAGONA basso-baritono*

*Pietro SEMENZATO pianoforte*

*Idea scenica Brad Carlton SISK*

**SABATO 26 SETTEMBRE h. 17.30**

**Cortile di PALAZZO MORONI (Pd)  
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA  
ai numeri 348 905 1968 / 349 802 6146  
347 953 1018**

**BETTIN  
PIANOFORTI**  
di Brenta - Milano  
[www.bettin pianoforti.com](http://www.bettin pianoforti.com)  
[bettin@bettin pianoforti.com](mailto:bettin@bettin pianoforti.com)

## Programma

Il genio musicale di Gaetano Donizetti e i protagonisti delle sue opere comiche

Arie **da *L'elisir d'amore e Don Pasquale***

### ***Che follia l'amor costate!***

*Brillante concerto di apertura della XXXVII stagione del Circolo della Lirica di Padova con la nuova direzione artistica del maestro Nicola Simoni, direttore d'orchestra. Il genio musicale di Donizetti e i protagonisti delle sue opere comiche fungono da filo conduttore all'originale spettacolo: sul palco vanno in scena le schermaglie amorose di Adina e Nemorino, melodie incantevoli, la soave ballata di Nemorino «Una furtiva lagrima», cavallo di battaglia del repertorio tenorile, le trame truffaldine di Dulcamara e il suo elisir. E ancora si affacceranno Don Pasquale, Norina ed Ernesto, i protagonisti dello scombinato triangolo amoroso, fatto di equivoci e travestimenti, metamorfosi, spese, finte nozze, simulati tradimenti, dall'opera Don Pasquale. Composizione musicale questa che segna la svolta per l'opera buffa di Donizetti, divenuta poco farsesca, meno comica, con pagine di grande ironia in cui si affaccia l'amarezza e si inseriscono pathos, elegia e esentimento.*

*Un cast di brillanti giovani artisti, che già calcano le scene di importanti teatri, daranno corpo e voce a questi celebri e amati personaggi del grande compositore bergamasco.*



## Interpreti

### *Sara Fanin soprano*

Soprano padovano, Sara si è diplomata nel 2012 presso il Conservatorio Cesare Pollini, con il massimo dei voti e la lode. Ha calcato i palcoscenici di importanti teatri, tra i quali Scala di Milano, Daegu Opera House in Corea del Sud, Comunale di Bologna, Olimpico di Vicenza, La Fenice, Mario del Monaco di Treviso, il Comunale di Ferrara, Verdi di Pisa, Pergolesi di Jesi, Persio Flacco di Volterra. Ha partecipato come solista, inoltre, alla II edizione della rassegna di musica sacra *In Principio*, Fondazione OPV in coll. Diocesi di Padova, al 130° anniversario de *Il Gazzettino*, Palazzo Ducale di Venezia, (davanti al Presidente della Repubblica italiana Mattarella) e alle manifestazioni internazionali *Millstatt Musikwochen* (a Millstatt, in Austria) e *Festival Galuppi* di Venezia. Specialista nel repertorio mozartiano e belcantistico italiano di coloratura, spazia comunque dalla musica antica e barocca sino a quella contemporanea.

### *Carlos Natale tenore*

Diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Ist. Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all' accademia Mozarteum di Salisburgo.

Tenore belcantista, la sua versatilità vocale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea. Ospite regolare nei principali teatri europei e del mondo: Opera de Rouen, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Del Giglio di Lucca, Theatre Capitole di Toulouse, Teatro Opera Royal di Wallonie -Liege, Belgio, Teatro Argentino de la Plata, Teatro dell'Opera di Roma, Rossini Opera Festival di Wildbad, Festival de Sanxay, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Filarmonico di Verona,

Opera Comique di Parigi, Teatro Bellini di Catania, Opera de Rennes, teatro dell'Opera di Fribourg, Opera di Lausanne, National Opera State de Tbilisi, Teatro Massimo di Palermo, Opera di Nizza. Ha inciso "Le disgrazie d'amore" di Cesti (Hyperion records), "Assassinio nella cattedrale" di Pizzetti (Sony Classical), "Il ratto dal serraglio" (Buongiovanni), "Il vespro siciliano" di Lindpaintner(NAXOS) E' risultato vincitore dei seguenti concorsi: "Premio Teatro dell'Opera di Roma" (Concorso "Nuove voci 2005") presso il Teatro Colón di Buenos Aires, Concorso "Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price" (Concorso internazionale Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling 2010, Germania) "Borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010".

### *Masashi Tomosugi basso-baritono*

Nasce a Kagoshima, in Giappone, nel 1987. Si laurea in musica presso l'università di Showa a Tokyo; Italia si perfeziona con il M° F. C. Opa. I suoi primi debutti lo vedono protagonista nel ruolo di Antonio ne "Le nozze di Figaro", Sparafucile in "Rigoletto", Don Alfonso in "Così fan tutte", e Leporello nel "Don Giovanni" di Mozart. Debutta anche come basso solista nel "Messiah" di Haendel sempre a Tokyo, successivamente interpreta Don Alfonso in "Così fan tutte" a Stoccarda e il ruolo del Commendatore nel "Don Giovanni" di Mozart al Palazzo Camozzini di Verona. Tra i suoi debutti: il ruolo di Bonzo e Il commissario imperiale - "Madama Butterfly"; Belcore e Dulcamara in "L'Elisir D'Amore", Slook ne "La cambiale di matrimonio" e Beaupertuis in "Il cappello di paglia di Firenze". Affine anche al repertorio contemporaneo debutta il ruolo di Lunatico in "Love & Heart" e "Shim Chung" per l'opera Philadelphia. Con il ruolo di Zuniga nella "Carmen" di Bizet è uno dei protagonisti dell'ultima stagione del Luglio Musicale Trapanese. Dal suo repertorio sacro, come voce solista, citiamo la "Cantata n.79" di J.S.Bach, il "Messiah" di Haendel e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini. Attivo anche dal punto di concertistico, vanta negli anni anche diverse partecipazioni alla Festa dell'Opera di Brescia come voce solista.

### *Gabriele Sagona basso*

Nato a Bergamo, studia canto con il padre Vincenzo si perfeziona con il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Nel 2009 vince e frequenta un master di avvio al debutto con *La Bohème* (Colline) con l'Orchestra Rossini di Pesaro ed è inoltre l'unico basso finalista al Concorso "AsLiCo" per il ruolo di Colline. Inizia subito una brillante carriera cantando: *La Clemenza di Tito* a Trieste; *Rigoletto* (Monterone) in Oman con il Regio di Parma e, diretto da Roberto Abbado, a Valencia ed al Circo Massimo di Roma per il Teatro dell'Opera; *Maria de Rudenz*, *Torquato Tasso* e *Anna Bolena* a Bergamo; *Il Barbiere di Siviglia* a Trento, Bergamo, Firenze e Genova; *Guglielmo Tell* (Gessler) diretto da Gianandrea Noseda con il Regio di Torino in tournée negli USA; *Le Nozze di Figaro* (Il Conte) a Torino e (Figaro) a Verona; *Lucia di Lammermoor* a Bergamo, Firenze, Cagliari, Tenerife; *Andrea Chenier* a Napoli, Torino e, diretto da Riccardo Chailly per l'apertura di stagione al Teatro alla Scala; *La Bohème* a Malta, Genova, Torino, Lugano, Roma ed alla Scala; *Il Turco in Italia* e *Don Giovanni* (Leporello) a Catania; *Carmen* alla Scala ed a Napoli; *Falstaff* con la regia di Ronconi a Napoli e Palermo e, diretto da Mehta, alla Scala e ad Astana; *La Fanciulla del west* con la regia di Carsen e *Madama Butterfly*, dirette da Chailly, alla Scala; *La Cenerentola* (Alidoro) a Limoges, Padova e, con la regia di Emma Dante, a Roma; *Messa di Gloria* di Rossini a Limoges; *L'Italiana in Algeri* (Mustafà) a Sassari; *Il Trovatore* diretto da Luisi a Firenze; *I Masnadieri* (Moser) diretti da Abbado a Valencia; *Aida* (Il Re) a Caracalla; *Luisa Miller* (Wurm) diretto da Abbado al Festival Verdi; *Macbeth* a Cagliari. Tra i suoi prossimi impegni: *Rigoletto* a Treviso, Padova, Bassano ed al San Carlo di Napoli; *La Cenerentola* e *Luisa Miller* al Teatro Comunale di Bologna; *La Cenerentola* al New National Theatre di Tokyo; *La Bohème* a Tel Aviv; *Carmen* e *Samson et Dalila* al Teatro San Carlo di Napoli.